

Artista suizo se toma todo el MAC de Quinta Normal con sus videoinstalaciones

► Louis von Adelsheim exhibe 13 obras multimediales con temas como la muerte y el consumo.

Denisse Espinoza

Atacar todos los sentidos. Eso es lo que plantea la obra multisensorial del artista suizo-alemán Louis von Adelsheim, quien desde hoy, y hasta el 3 de junio, exhibe 13 videoinstalaciones en el MAC de Quinta Normal. Por primera vez el edificio es intervenido en su totalidad: 1.500 metros cuadrados, en

los que se ocuparán 80 proyectores y más de dos mil kilómetros de cables. Más allá de la parafernalia tecnológica, Von Adelsheim plantea reflexiones en torno a temas como la muerte, el consumo, el impacto de la televisión o la individualidad del ser humano.

Bajo el nombre de *Movimientos*, la muestra parte en la fachada, donde el artista proyectará (todos los días al atardecer), imágenes de los engranajes de un barco combinados con graffitis que él mismo filmó en los barrios Bellavista y Quinta Normal.

Adentro, la experiencia se vuelve compleja. En el hall el artista dispone un cubo con espejos donde proyecta imágenes aisladas en un loop vertiginoso: hay camiones franceses cargando energía nuclear, cerdos faenados en una fábrica o dos manos interpretando en piano una melodía de Bach. La experiencia sigue en otros 12 salones. Dos perros rabiosos ladran en un sala cercada por alambres de púas. No se sabe bien si son ellos los presos o el espectador. En otra hay un video de varios niños indios caminando en masa



►► En una sala vemos imágenes multiplicadas de niños caminando en Mumbai.

y en otra, tres pantallas con los quehaceres de un grupo de monjes tibetanos a los que el artista grabó por 10 días. "Mi trabajo no es exclusivo del público del arte. Me interesa expandirlo con obras multisensoriales, que ofrezcan una realidad distinta",

dice Von Adelsheim, quien todos los años hace un monumental montaje de video arte en un parque al sur de Alemania.

Esta muestra sería exhibida en 2010 en Chile, pero producto del terremoto se aplazó. Antes se exhibió en la

feria Art Basel. "Aquí hay una interpelación afectiva, que no es efectista ni cebolla. Un cuidado de la imagen y una coherencia entre las salas, que el público local no ha visto antes", dice Francisco Brugnoli, director del MAC. ●