

sábado 07.04.2012

English | Deutsch | Français | Italiano | Español | Português | 日本語 | العربية | 中文



Búsqueda avanzada

BUSCAR

Conectarse | Registrarse

PORTADA	POLÍTICA	ECONOMÍA	CULTURA	SOCIEDAD	CIENCIA	ESPECIALES
---------	----------	----------	---------	----------	---------	------------

Usted se encuentra en: [swissinfo.ch](#) » [cultura](#) » 'Movimientos' se apodera del MAC santiagouno

Me gusta 3

04 de abril de 2012 - 17:05

'Movimientos' se apodera del MAC santiagouno



Louis von Adelsheim llevará el arte suizo a Santiago de Chile. (Mariel Jara)

MÁS SOBRE EL TEMA

[Un suizo 'movido' por el arte](#)

["El circo es la última forma anarquista del arte"](#)

sus dimensiones como por el trabajo técnico que implica), sino también porque tuvo que esperar dos años para concretarla.

Originalmente, *Movimientos* estaba planificada para marzo de 2010, pero el terremoto en febrero de ese año en Chile echó por tierra el proyecto. El MAC sufrió severos daños que obligaron a cerrarlo.

Lejos de desanimarse, el artista visual preparó un documental para mostrar los estragos que dejó el terremoto en el país y especialmente en el museo, y lanzó una campaña de solidaridad internacional -iniciada en Art Basel- que permitió reunir importantes recursos para la restauración del edificio.

Solo después pudo retomar su instalación: "Más allá de prorrogar la exposición en sí, este desastre natural me llevó a crear un vínculo especial con el museo. Sin duda, la obra que exhibiré ahora no es la misma de antes, se ha visto enriquecida por diversas circunstancias", explica.

El público, parte de la obra

Movimientos está conformada por 80 proyectores y 13 videoinstalaciones que se proyectarán en 12 salas, corredores, patios interiores e incluso la fachada del centenario edificio. En total, más de 1.500 metros cuadrados de superficie bajo la mano de von Adelsheim, en un montaje nunca antes visto en el país latinoamericano.

El público podrá ver, por ejemplo, inmensas olas que rompen sobre la fachada principal, de manera que durante siete semanas todo el museo parecerá en movimiento.

Una de las características más alabadas en von Adelsheim es su capacidad de involucrar -emotiva y sensorialmente- al espectador, a través de juegos visuales e instalaciones interactivas, que lo llevan a ser y sentirse parte de la exhibición, dándole a ésta un nuevo sentido.

Para ello utiliza, entre otros recursos, espejos, cámaras y proyecciones en el suelo, el cielo raso, telas, vidrios y otros materiales que multiplican incesantemente las imágenes.

Infinito multiplicado, una de sus primeras creaciones, sigue precisamente esa idea: recrea personas, maquinarias o engranajes, formando en ocasiones un caleidoscopio sin final. "Lo filmé en Berna, durante un viaje en tren", comenta el artista, que vive a caballo entre Suiza y Alemania.

Fenómenos sociales

En su temática, la muestra ofrece una mirada crítica sobre fenómenos de la sociedad contemporánea, como el consumismo, la explotación energética y la violencia.

La videoinstalación *Ahora*, de autoría compartida, muestra las movilizaciones estudiantiles acaecidas en Chile en 2010 y fue concebida como un trabajo en progreso (*work in progress*). "Queremos que mientras dure la exposición sea también un espacio de reflexión para los jóvenes y se puedan incorporar imágenes de lo que va sucediendo este año con el conflicto estudiantil", explica von Adelsheim.

Otra instalación muestra la ceremonia de cremación de cuerpos en la ciudad de Varanasi (India). "En el Río Ganges, los hindúes hacen de todo: lavan, cocinan, botan basura, depositan las cenizas de las personas que creman. Y quienes no pueden pagar esa

El artista suizo, Louis von Adelsheim, prepara un montaje de dimensiones inéditas en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la capital chilena: 13 videoinstalaciones y 80 proyectores. La muestra ocupará todas las dependencias de este histórico edificio, incluida su fachada, a partir del 10 de abril.

Las imágenes de Alemania, India, Tíbet y Chile buscan involucrar al espectador y hacerlo reflexionar sobre fenómenos sociales contingentes.

"Estoy cansado y nervioso, pero muy entusiasmado", confiesa a swissinfo.ch Louis von Adelsheim, a pocos días de inaugurar *Movimientos*, la exposición que se inaugura el 10 de abril en Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal.

Su cansancio no solo se debe a la grandilocuencia de la muestra (tanto por

VÍDEOS

Borrar el terremoto

Documental de Louis von Adelsheim

LOUIS VON ADELSHEIM

Es artista audiovisual y pintor nació en **1952** en Alemania y vive a caballo entre Berna y la localidad de Adelsheim (Baden -Württemberg).

Entre 1990 y 2011 trabajó como camarógrafo para diversos documentales y proyectos filmicos.

Creó imágenes e instalaciones de video que ha expuesto en Berna, Berlín, Colonia y Nueva York. El año pasado presentó sus **pinturas en Santiago** de Chile.

Desde 2005, realiza dos veces al año **montajes monumentales** en el parque del castillo que heredó de su familia paterna en Alemania. Los actos congregan hasta 10.000 al año.

El proyecto denominado **Adelsheim leuchtet** (Adelsheim se ilumina) fue destacado en 2008 como "lugar en el país de las ideas".

A él se suman intervenciones de arte y video en la iglesia local y en los murallones milenarios del pueblo.

DATOS CLAVE

Movimientos es su primera gran intervención en un museo.

Estará abierta al público del **11 de abril al 2 de junio** de 2012 en el MAC de Quinta Normal, en Santiago.

Cuenta con el **patrocinio** de las embajadas de Suiza y de Alemania en Chile.

ENLACES

[Louis von Adelsheim](#)

[Museo de Arte Contemporáneo de Santiago](#)

[Documental 'Borrar el terremoto'](#)

[Embajada de Suiza en Chile](#)

[Embajada de Alemania en Chile](#)

GUÍA DE SUIZA

TURISMO



PATRIMONIO DE LA UNESCO EN SUIZA

Un viaje al descubrimiento de los sitios de la UNESCO en Suiza

SUIZA, TIERRA DE ACOGIDA DE FIGURAS ILUSTRES

Genios, revolucionarios, escritores y artistas del mundo entero encontraron en Suiza una segunda patria.

GALERÍAS



El "Tren chino" carnavalero

El famoso Carnaval de Basilea tuvo también un ambiente oriental.

ceremonia, deben conformarse con que sus cuerpos sean abandonados ahí. Resulta terrible desde la mirada occidental, pero para ellos es sagrado, y eso es lo que importa. Todo lo que entra ahí es sagrado”.

En el Tíbet von Adelsheim filmó meditaciones budistas en un monasterio, imágenes que se proyectan en una de las salas del MAC invitando al espectador a contemplar o incluso a sumarse a estas oraciones. “Escogí la India y el Tíbet porque son lugares que me conmovieron profundamente, con grandes problemas políticos y sociales desde hace muchos años, pero de una religiosidad inmensa. Son mundos tan distintos que me resultan muy atractivos de explorar”.

La muerte es otro de sus temas. En el montaje *Yo*, el espectador -siguiendo ciertas reglas- termina contemplando el reflejo de su propio rostro, con los ojos cerrados, en el interior de un ataúd. “En esta habitación te encontrarás con una situación que nunca verás en vida, pero que sin duda ocurrirá”. Una instalación que originalmente se presentó en Alemania, donde causó un fuerte impacto.

En ese país transcurre también la videoinstalación que muestra el transporte en ferrocarril de desechos nucleares y las protestas que ello generó en Hamburgo y Berlín. “Cada tren tenía una carga equivalente a 50 veces la bomba de Hiroshima. ¿Qué hacer con la basura radioactiva? Es un tremendo problema para el cual aún no hay solución”.

Problemáticas actuales

La trampa del pago a plazos (Die Falle der Ratenzahlung) incluye sofás tapizados con billetes y un proyector que muestra una máquina expendiendo monedas. “El endeudamiento a plazos es un problema muy chileno que convierte a muchos ciudadanos en esclavos del sistema financiero, pues les exigen más y más intereses, y finalmente los atrapa”.

Los noticieros de la televisión son otro de sus flancos: “Situaré sillas y frente a ellas se proyectarán decenas de noticieros, en distintos idiomas, reflejando un poco la locura de la sobreinformación que vivimos en la era actual”.

Distribuidos en el vestíbulo central del MAC, se proyectarán en siete esferas gigantes ojos de niños *observando* al público. “Pretendo confrontar al espectador a experiencias multisensoriales y poner a prueba su percepción. Al mismo tiempo, busco sorprender, impactar, algo muy propio del arte, hacerlos reflexionar sobre lo que vivimos actualmente como sociedad”.

COMENTARIOS

[Envíe su comentario](#)

Pablo Marcelo Brusa Yorio, 05.04.2012

Realmente para describir la dedicación de éste señor que no sólo se preocupa por los problemas del planeta si no que es evidente que se ocupa y cómo.

Un señor de éstas características emula y anima a quienes hacen algo por el planeta y no se desalientan por creer que hay veces que se sienten solos. Sin duda continuar moviéndose hacia un paradigma no es en vano.

Creo ir en un sentido similar, trataré de esforzarme más aún.



Respuesta

ENVÍE ESTE ARTÍCULO:



Me gusta

A 3 les gusta una página. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

[PORTADA](#) | [POLÍTICA](#) | [ECONOMÍA](#) | [CULTURA](#) | [SOCIEDAD](#) | [CIENCIA](#) | [ESPECIALES](#) | [MULTIMEDIA](#) | [RSS](#) | [MÓVIL](#)

[¿Quiénes somos?](#) | [Mapa del sitio](#) | [Ayuda](#) | [Dirección](#) | [Ofertas de empleo](#) | [Cree su enlace a swissinfo](#) | [Cómo encontramos](#) | [Contacto](#) | [Normas](#) | [©Copyright swissinfo](#)

[Schweizer Fernsehen \(SF\)](#) | [Radio Télévision Suisse \(RTS\)](#) | [Radiotelevisione svizzera \(RSI\)](#) | [Radio e Televisioni Rumantscha \(RTR\)](#) | [Schweizer Radio DRS](#)

World Partners: [Radio Netherlands Worldwide](#) | [Radio Sweden](#) | [Radio Canada International](#) | [NHK World](#) | [Radio Australia International](#)

swissinfo - unidad empresarial de la sociedad suiza de radiodifusión y televisión

